

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2021 г.
Протокол № 3



Директор ОГБН ОО «ДТДМ»
Т.В. Галушкина
Приказ № 181-од от «28» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лаборатория детского танца»
(платные образовательные услуги)

Уровень программы - стартовый

Объединение Народный коллектив Ансамбль танца «Улыбка»

Срок реализации программы - 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Бондарчук Ольга Александровна

г. Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3-6 стр. |
| 1.2. Содержание программы | 7-12 стр. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | |
|---|-------------|
| 2.1. Календарный учебный график | 13- 14 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 15 стр. |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 15 стр. |
| 2.4. Методические материалы | 15 стр. |
| 2.5. Список литературы | 16 стр. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория детского танца» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими документами.

Нормативно-правовое обеспечение Программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные нормативные акты ОГБН ОО «ДТДМ».

Уровень освоения Программы: стартовый.

Направленность (профиль) Программы: художественная.

Актуальность создания данной Программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди дошкольников, большинство из которых приходят в хореографические коллективы по воле родителей.

Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, поскольку замечено, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная Программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Новизна Программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего обучения.

Отличительной особенностью Программы является то, что в ней представлены различные разделы, обучение по которым проводится с использованием нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, логоритмическими и театральными играми. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма обучающегося, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это будет способствовать укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует на приобщение каждого обучающегося к танцевально-музыкальной культуре, на применение полученных знаний и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Дополнительность Программы. Предмет «Хореография» не включен в систему дошкольного образования, что обеспечивает дополнительную ценность данной Программы.

Адресат Программы: дошкольники 4-5 лет.

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность

движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Объём Программы: 72 часа.

	Теория	Практика	Итого по программе
Ритмика	3	21	24
Игровая технология	3	21	24
Партерная гимнастика	2	22	24
	8	64	72

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности обучающихся. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Срок освоения Программы: 1 учебный год.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 1 академический час (30 минут).

Цель Программы - способствовать эстетическому, духовному и физическому развитию дошкольников через хореографию, раскрытию индивидуальных возможностей личности обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- обучать танцевальным элементам, движениям;
- обучать согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать средствами пластики выражать заданный образ;
- познакомить с основными понятиями в хореографии (характер музыки, темп, ритм и т.д.);
- познакомить с правилами здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать чувства взаимопомощи и стремление к сотворчеству;
- воспитывать любовь к танцу.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладеют танцевальными элементами, движениями;
- смогут согласовывать свои движения с музыкой;

- смогут средствами пластики выражать заданный образ;
- познакомятся с основными понятиями в хореографии (характер музыки, темп, ритм и т.д.);
- познакомятся с правилами здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- фантазия, способность к импровизации;
- артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Личностные результаты:

- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- чувства взаимопомощи и стремление к сотворчеству;
- любовь к танцу.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестация/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1. Ритмика		24			
1	Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки		1	5	наблюдение
2	Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.		1	5	наблюдение
3	Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки».		1	5	наблюдение
4	Построение и перестроение. Рисунок танца.		1	5	наблюдение
2. Игровая технология		24			
5	Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.		1	5	наблюдение
6	Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному", "Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!", "Можно перейти ваш мост?".		1	5	наблюдение
7	Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке		1	5	наблюдение

	купаться»				
8	Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д.		1	5	наблюдение
3. Партерная гимнастика		24			
9	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		1	1	наблюдение
10	Упражнения, развивающие подъем стопы.		1	1	наблюдение
11	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		1	1	наблюдение
12	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		1	1	наблюдение
13	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		1	1	наблюдение
14	Упражнения, развивающие выворотность ног.		1	1	наблюдение
15	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		1	3	наблюдение
16	Репетиционно - постановочная работа		2	6	наблюдение
Итого		72	17	55	

1.2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Ритмика.

Теория. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Каждое занятие начинается с комплекса упражнений, развивающих физические данные ребенка: упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечной реакции; ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Практика: Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в сторону;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в сторону;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещения корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус);

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разворот согнутой ноги;

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопы.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжки с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратную);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение разноплановых рисунков и фигур:
- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в разноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;

- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;

- из круга в горизонтальную колонну;

- из горизонтальной шеренги в круг;

- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Раздел 2. Игровые технологии.

Теория. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос: «Что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «...О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны, в хороводе и в фигурном танце, с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.

Игра «Запев-Припев»

Дети делятся на команды, строятся в колонну по двое. У играющих в каждой руке по флажку.

На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочкой флажка по полу в темп музыка. Команда, игрок которой ошибается, получает штрафное очко. Выигрывает команда с наименьшим числом штрафных очков.

Игра «Музыкальные змейки»

Играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте площадки. Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию. Например, первая группа выбирает вальс, вторая - польку, третья - танго. Выбрать можно также три разные детские песни из мультфильма или сказок.

Как только звучала одна из мелодий, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в любом направлении за впереди стоящим. Но если вдруг зазвучала другая мелодия, начинает двигаться выбравшая ее другая команда, а первая останавливается, принимая основную стойку или упор присев. Музыка может звучать в любом порядке.

Если зазвучит музыка, не выбранная командами, или сигнал руководителя «На свои места!», то все команды бегут и строятся на свои первоначальные места. Выигрывает команда, которая построится раньше и не ошибется при узнавании своей мелодии.

Театральные игры. Основные направления развития театрализованных игр в дошкольном возрасте заключаются в постепенном переходе ребенка от индивидуальной игры к групповой, где исполняют роли 3 и более человек; от театрализованных постановок под наблюдением взрослых к самостоятельной игровой деятельности; от имитации действий литературных персонажей к осознанию собственных эмоций.

Игра "Одно и то же, но по-разному"

Данная игра позволяет детям развивать воображение, фантазию, веру, умение объяснять свое поведение и действия предлагаемыми обстоятельствами, а не выдуманными причинами.

Игра "Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!"

Цель игры: научить детей принимать совместные решения, побудить к импровизации, поощрить попытки участвовать в коллективном разговоре, развить творческое воображение.

Игра "Можно перейти ваш мост?"

За основу данной игры была взята популярная английская сказка.

Суть игры: все дети выстраиваются на одной стороне комнаты в одну шеренгу. Ведущий выбирает одного ребенка, который будет "контролером". Он становится напротив шеренги детей у противоположной стены. Задача ведущего объяснить всем детям, что "контролер" и все дети стоят на разных берегах реки, которые соединяются мостиком. Этот мостик можно обозначить лентой или веревкой.

Далее ребята задают вопрос "контролеру": «Можно ли перейти Ваш мостик?». А контролер отвечает: "Можете прыгать по мосту те, у кого в одежде присутствует желтый цвет. И так каждый раз водящий придумывает для ребят новое движение и новый цвет.

Логоритмические игры

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Пальчиковые игры.

Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений

Практика.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения развивающие выворотность ног:

- «Бабочка»;
- «Лягушка»;

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ауд.201.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
Раздел 1. Ритмика							
1-6	Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки	6	Рассказ, показ	наблюдение			
7-12	Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.	6	Рассказ, показ	наблюдение			
13-18	Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки».	6	Рассказ, показ	наблюдение			
19-24	Построение и перестроение. Рисунок танца.	6	Рассказ, показ	наблюдение			
Раздел 2. Игровая технология							
25-30	Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.	6	Рассказ, показ	наблюдение			
31-36	Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному", "Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!", "Можно перейти ваш мост?".	6	Рассказ, показ	наблюдение			

37-42	Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке купаться»	6	Рассказ, показ	наблюдение			
43-48	Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д.	6	Рассказ, показ	наблюдение			
Раздел 3. Партерная гимнастика							
49-50	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
51-52	Упражнения, развивающие подъем стопы.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
53-54	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
55-56	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
57-58	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
59-60	Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
61-64	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	4	Рассказ, показ	наблюдение			
65-72	Репетиционно - постановочная работа	8	Рассказ, показ	наблюдение			
	Итого:	72					

2.2. Условия реализации Программы

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, зал должен хорошо проветриваться.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон), MP3, CD диски, USB-флешки, гимнастические коврики.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Проводятся следующие виды диагностики:

- входная диагностика проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению Программы; формы контроля: беседа, тестирование физических данных и чувства ритма;

- промежуточная диагностика проводится в середине учебного года (декабрь); формы контроля: контрольное занятие;

- итоговая диагностика проводится после завершения всей Программы; формы контроля: открытое занятие.

2.4. Методические материалы

Документация учебного кабинета:

- нормативные документы и учебная литература;

- правила техники безопасности работы в учебном кабинете и инструктажа обучающихся по технике безопасности;

- электронный УМК:

- видеоурок «Танец-игра для детей 4-5». А. Любашин, зима -2011;
- видеоурок «Эстрадный танец для детей 4-7 лет». А.Уфимцева, лето -2011;
- видеоурок «Афро-джаз и джаз модерн». Т.Тарабанова, весна -2008;
- видеоурок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев, лето - 2011;
- видеоурок «Разминка в стиле хип-хоп». А. Иванова, Весна- 2017;
- видеоурок «игра «Хаги-Зумба». А.Уфимцева, весна -2016;
- видеоурок «Урок по кругу». А.Уфимцева, лето-2015;
- видеоурок «Игра Бонифаций». А.Уфимцева, весна-2014;
- видеоурок «Методика классического танца для дошколят и младших школьников» Л.Савина, лето-2017;
- видеоурок «Развитие данных детей младшего возраста», Е.Барткайтис.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.

6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
12. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Для обучающихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» -М.: Познавательная история, 2016.
2. Раскраска: «Раскрась танец» (классический танец) - М.: Dances Russia.ru
3. Раскраска: «Раскрась народный танец» - М.: Dances Russia.ru
4. Лора Ли. «Хочу все знать о балете! Детская энциклопедия». – М.: Аванта 2018 г.
5. Мохова Полина «Балет. Книга о безграничных возможностях» - Миф детство, 2017.
6. Херфуртнер Рудольф «Золушка или торжество добродетели. Комическая опера Джоаккино Россини» - Контент, 2018.
7. Зуза Хэммерле «Щелкунчик. Балет-сказка Петра Ильича Чайковского» - Контент, 2018
8. Марко Зимза «Лебединое озеро Балет Петра Ильича Чайковского» - Контент, 2018
9. Макдоналд Марианн «Бал бабочек» - М.: 2018